

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO CLASSE 1^A AFM

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situazioni dell'ascolto in classe: modalità - Strategie di base per inferire il significato di parole sconosciute in un contesto noto e contestualizzarle; - Lessico fondamentale per la gestione della comunicazione orale inerente le consegne scolastiche e le situazioni della vita quotidiana o inerente aree di immediata priorità (informazioni sulla famiglia, acquisti, geografia locale, regolamenti etc.) - Scrittura dell'ascolto: gli appunti; - Articolazione e struttura del dizionario: strategie della consultazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper ascoltare in modo attivo e consapevole in classe; - Comprendere in diverse situazioni d'ascolto il significato globale e lo scopo di comunicazioni orali inerenti gli argomenti di studio e la disciplina; - Comprendere le consegne e saperle analizzare per pianificare il proprio lavoro; - Memorizzare gli elementi salienti di un messaggio orale; - Imparare a prendere appunti a partire da una comunicazione orale; - Saper costruire una mappa concettuale o uno schema a partire da una comunicazione orale; - Utilizzare il vocabolario per cogliere il significato di termini nuovi e contestualizzarlo 	<p>ORGANIZZARE IN MODO EFFICACE IL PROPRIO APPRENDIMENTO UTILIZZANDO COSAPEVOLMENTE GLI STRUMENTI PROPRI DELLA DISCIPLINA</p>
<p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regole di fonetica: pronuncia e intonazione. - Le principali regole ortografiche e della punteggiatura; - Strutture morfologiche di base: concordanze, comparazione, pronomi sistema verbale, connettivi; - Le strutture sintattiche della frase semplice: soggetto, predicato, attributo, principali complementi diretti e indiretti. - Le strutture sintattiche del periodo: rapporti tra proposizioni principali, coordinate e subordinate. - Lessico di base (termini e fraseologia) della lingua italiana. - Registri linguistici (registro formale alto, registro formale medio e registro informale colloquiale-confidenziale) 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i suoni delle parole applicando la conoscenza delle basilari regole ortografiche e della punteggiatura; - Riconoscere la forma delle parole applicando la conoscenza delle strutture morfologiche di base della lingua: concordanze, comparazione, pronomi sistema verbale, connettivi; - Riconoscere i rapporti tra le parole applicando le conoscenze delle strutture sintattiche della frase semplice: soggetto – predicato – attributo - complementi; - Riconoscere i rapporti tra le proposizioni: principali, coordinate, subordinate. - Comprendere e utilizzare il lessico di base (lessico standard) della lingua italiana; - Utilizzare la lingua in modo diverso a seconda dei differenti contesti comunicativi, impiegando registri linguistici adeguati. 	<p>PADRONEGGIARE LE STRUTTURE DELLA LINGUA ITALIANA E APPLICARNE LA CONOSCENZA</p>

<p>3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tecniche della lettura espressiva; - Tecniche della lettura sintetica (skimming) e della lettura analitica; - Elementi paralinguistici del testo scritto; - Le strutture essenziali delle diverse tipologie di testo scritto e le loro funzioni (sintesi, testi descrittivi, narrativi, informativi ed espositivi, regolativi ed espressivi); - Strategie per identificare la tipologia, la struttura e il senso globale e i punti essenziali di un testo scritto (divisione in paragrafi, sottolineature, raccolta di appunti e schematizzazione); - Lessico di base e terminologia dell'ambito di studio ricavati dalla lettura di testi differenziati per difficoltà. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere ad alta voce in modo chiaro ed espressivo rispettando le regole della punteggiatura; - Distinguere, attraverso la lettura sintetica, gli elementi paralinguistici del testo scritto (titolo, sottotitolo, divisione in paragrafi, parole in grassetto, titoletti laterali, didascalie) utili per l'individuazione della tipologia testuale, la comprensione generale del testo e della sua struttura. - Applicare le strategie della lettura analitica dello studio (comprensione del significato dei termini incontrati, selezione e sottolineatura dei punti essenziali del testo, individuazione dei connettivi linguistici. - Identificare nel testo le informazioni distinguendole da opinioni, giudizi, espressioni relative a stati d'animo, descrizioni, regolamenti - Riconoscere la funzione linguistica prevalente di un testo scritto; - Riconoscere le diverse tipologie testuali in relazione ai loro scopi; - Comprendere la struttura, il senso globale e i punti essenziali di un testo scritto; - Memorizzare e utilizzare i contenuti proposti in un testo scritto relativo all'ambito di studio; 	<p>APPLICARE DIVERSE STRATEGIE DI LETTURA PER COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI DI DIVERSO TIPO</p>
<p>4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modalità di produzione del testo: regole ortografiche, punteggiatura strutture morfosintattiche. - Principali elementi di coesione e coerenza di un testo; - Situazioni comunicative differenti per destinatario, scopo e contesto, implicanti tipologie testuali orali diverse; - Modalità e tecniche relative alla produzione di testi scritti di diverso tipo: riassumere, descrivere, esporre, relazionare, esprimere opinioni e stati d'animo, narrare e fissare regole. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare, in forma chiara, all'orale e allo scritto, le informazioni ricavate dall'ascolto e dalla lettura; - Produrre testi orali e scritti senza errori grammaticali pregiudizievoli per il senso, applicando la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli; - Produrre testi orali e scritti rispondenti ai criteri di completezza, coerenza e coesione; - Padroneggiare situazioni comunicative differenti producendo testi orali di diverso tipo tenendo conto dello scopo, del contesto e del destinatario; - Riassumere un testo in forma orale e scritta cogliendone il senso globale; 	<p>APPLICARE MODALITA' E TECNICHE RELATIVE ALLA COMPETENZA TSTUALE PER PRODURRE TESTI DIFFERENTI PER FORMATO, TIPOLOGIA E SCOPO</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Fasi della scrittura: pianificazione, stesura e revisione; - Lessico fondamentale (italiano standard) per la gestione di semplici comunicazioni scritte ; - Lessico specifico per la gestione di comunicazioni scritte di tipologie differenti e/o relative all'ambito della disciplina; - Principali caratteristiche, modalità, tecniche e potenzialità dei programmi applicativi di videoscrittura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comporre testi scritti di diverso tipo rispettandone le caratteristiche peculiari (testi descrittivi, espositivi, narrativi espressivi e regolativi); - Utilizzare il lessico di base della lingua italiana (lessico standard) e il lessico specifico della disciplina per comporre testi di diversa tipologia a supporto delle attività di studio; - Utilizzare un programma di videoscrittura per la stesura di semplici testi. 	
<p>5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il testo letterario: caratteristiche e scopi, - Il testo narrativo: caratteristiche, scopi e tipologie; - Elementi della narratologia; - Metodologie di analisi del testo narrativo; - Lessico specifico della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e, se guidati, interpretare il senso globale di un testo letterario; - Riconoscere le specificità del fenomeno letterario, individuandone caratteristiche e scopi; - Riconoscere i diversi elementi della narratologia utili all'analisi del testo narrativo (sequenze, struttura, ordine: fabula e intreccio, distanza, durata, spazio, personaggi, narratore, focalizzazione, tecniche espressive, temi); - Riconoscere le diverse tipologie del testo narrativo (generi) sulla base delle loro caratteristiche; - Analizzare un testo narrativo utilizzando il lessico specifico proprio della disciplina; 	<p>RICONOSCERE LE SPECIFICITA' E LE CARATTERISTICHE DI UN TESTO LETTERARIO APPLICANDO LE METODOLOGIE ESSENZIALI PER EFFETTUARNE L'ANALISI</p>

PROGRAMMAZIONE DI STORIA - CLASSE 1[^] AFM

Conoscenze	Abilità	Competenze
1) LE ORIGINI DELL' UMANITÀ <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'evoluzione dagli ominidi all' homo sapiens • Conoscere le caratteristiche sociali, economiche e tecnologiche del Paleolitico e del Neolitico 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper fare la lettura esplorativa di un capitolo con l'aiuto dell'insegnante • Saper prendere appunti guidati • Cominciare a organizzare il quaderno di lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare nello spazio e nel tempo le conoscenze acquisite • Saper confrontare e stabilire relazione tra fenomeni • Acquisire concetti fondamentali: rapporto uomo/ambiente, economia, società, cultura, evoluzione
2) LE CIVILTÀ SUI FIUMI <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere almeno una particolare civiltà dell'Oriente • Conoscere le prime forme di Stato, in stretto rapporto con il paesaggio, le risorse e l'ambiente fluviale 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper interrogare il testo (<i>Chi? Quando? Che cosa?...</i>) • Saper classificare dati e concetti in tabelle semplici • Saper descrivere – narrare - spiegare con parole proprie schemi proposti dall'insegnante 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il concetto - chiave di società come struttura socio – economica • Saper usare le cartine storiche per localizzare, contestualizzare e confrontare civiltà diverse • Saper confrontare gli aspetti che caratterizzano le civiltà studiate
3) IL MEDITERRANEO E I PRIMI GRECI <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la storia del Mediterraneo e le prime civiltà marittime • Conoscere la formazione del mondo greco • Conoscere l'evoluzione delle città greche nei secoli VII-VI 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper fare autonomamente la lettura selettiva • Saper classificare i dati e i concetti in forma di scaletta • Saper "verbalizzare", descrivere verbalmente uno schema realizzato in autonomia 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare nello spazio e nel tempo le conoscenze relative alle civiltà studiate • Acquisire ed iniziare ad usare correttamente il lessico specifico, anche nei suoi rimandi al presente (politica, democrazia, oligarchia, imperialismo)
4) IL SECOLO DI ATENE Conoscere i nuclei di contenuto essenziali: <ul style="list-style-type: none"> • La polis e lo scontro con la Persia • Il primato di Atene: l'età di Pericle • La guerra del Peloponneso, la crisi delle poleis • Arte e cultura dall'età classica all'ellenismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper fare la schematizzazione autonoma attraverso schede, scalette, semplici mappe • Saper fare brevi relazioni • Saper ripercorrere il testo per integrare uno schema 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare nel tempo e nello spazio le vicende delle poleis greche e dell'impero persiano • Comprendere struttura e funzionamento della polis ateniese democratica • Confrontare per analogie e differenze casi diversi di poleis, e il modello ateniese con l'impero persiano • Conoscere e comprendere le nozioni di base relative a Costituzioni e sistemi di governo
5) ALESSANDRO E L'ELLENISMO Conoscere i nuclei di contenuto essenziali: <ul style="list-style-type: none"> • La crisi delle poleis • Alessandro Magno • Arte e cultura dell' età ellenistica 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper costruire brevi testi espositivi e argomentativi • Saper elaborare semplici modelli di spiegazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare nel tempo e nello spazio le vicende studiate • Comprendere e saper valutare il ruolo del " grande personaggio" nella storia • Utilizzare correttamente il lessico specifico (prosternazione, divinizzazione, ellenismo) • Comprendere le problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti

<p>6) L'ITALIA ANTICA E LA ROMA DEI RE Conoscere i nuclei di contenuto essenziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La diffusione della agricoltura • L'Italia dal Neolitico all'età del bronzo • Gli Etruschi 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare autonomamente il quaderno di lavoro • Saper classificare i dati e i concetti in tabelle semplici e multiple 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e collocare i più rilevanti eventi storici secondo le coordinate spazio - tempo • Riconoscere, con la guida dell'insegnante, le diverse interpretazioni di un medesimo fatto o fenomeno (ad es.: origine degli Etruschi, origini di Roma) • Saper usare carte storiche per localizzare, contestualizzare, mettere in relazione
<p>7) LO STATO ROMANO Conoscere i nuclei di contenuto essenziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'ascesa di Roma • La grande espansione • La lunga crisi della repubblica • I signori della guerra 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper schematizzare autonomamente • Saper analizzare documenti, testi , fonti • Saper ricavare da un testo le idee chiave 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare nello spazio e nel tempo l'ascesa e l'affermazione di Roma • Saper usare le cartine geostoriche per localizzare, contestualizzare, mettere in relazione • Saper distinguere le informazioni , le interpretazioni, i giudizi

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO - CLASSE 2[^] AFM

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situazioni dell'ascolto e della comunicazione orale in classe: modalità - Principali scopi della comunicazione orale: <ul style="list-style-type: none"> - Informare - Sintetizzare - Spiegare/espone - Persuadere - Dare istruzioni - Esprimere stati d'animo e punti di vista; - Lessico e uso della lingua italiana in contesti formali e informali per la gestione della comunicazione orale inerente le consegne e la vita scolastica; - Scritture dell'ascolto: scalette di appunti, schemi, mappe, verbale; - Articolazione e struttura del dizionario, strategie della consultazione. - Norme di comportamento per la partecipazione alla discussione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Migliorare l'ascolto attivo e consapevole in classe; - Comprendere in diverse situazioni d'ascolto il significato globale e lo scopo di comunicazioni orali inerenti gli argomenti di studio e la disciplina, distinguendo le idee più importanti da quelle secondarie; - Saper sostenere una conversazione, impostare un dialogo e affrontare un'interrogazione in modo efficace, in considerazione del contesto e dello scopo; - Saper partecipare ad una discussione scambiando informazioni e idee ed esprimendo il proprio punto di vista motivato, nel rispetto di quello altrui; - Interpretare le richieste sottese alle consegne o ai problemi presentati e comprendere le istruzioni, pianificando autonomamente il proprio lavoro; - Saper prendere appunti in modo efficace a partire da una comunicazione orale; - Saper costruire mappe concettuali, schemi e scalette a partire da una comunicazione orale; - Utilizzare il vocabolario per cogliere il significato di termini nuovi e contestualizzarli; - Saper applicare strategie efficaci di memorizzazione in funzione di comunicazioni orali di diverso tipo. 	<p>ORGANIZZARE IN MODO EFFICACE IL PROPRIO APPRENDIMENTO UTILIZZANDO COSAPEVOLMENTE GLI STRUMENTI PROPRI DELLA DISCIPLINA</p>
<p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le strutture sintattiche della frase semplice: soggetto, predicato, attributo e complementi; - Le strutture sintattiche del periodo: frase principale, coordinazione e subordinazione; - Lessico di base (termini e fraseologia) della lingua italiana e lessico specifico della disciplina (tipologie testuali e letteratura italiana); - Registri linguistici (registro formale alto, registro formale medio e registro informale colloquiale confidenziale). 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i rapporti tra le parole applicando le conoscenze delle strutture sintattiche della frase semplice: soggetto –predicato – attributo – complementi diretti e indiretti; - Riconoscere i rapporti tra le proposizioni applicando la conoscenza delle strutture sintattiche della frase complessa: principali, coordinate e subordinate più frequenti; - Comprendere e utilizzare il lessico di base della lingua italiana e il lessico specifico della disciplina; - Utilizzare la lingua in modo diverso a seconda dei differenti contesti comunicativi, impiegando registri linguistici adeguati. 	<p>PADRONEGGIARE LE STRUTTURE DELLA LINGUA ITALIANA E APPLICARNE LA CONOSCENZA</p>

<p>3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tecniche della lettura espressiva; Tecniche della lettura selettivo – orientativa; - Strategie per identificare la tipologia, la struttura, il senso globale e i punti essenziali del testo scritto: regole base per la divisione in paragrafi e sequenze, sottolineature, idee chiave, spie linguistiche, connettivi linguistici; - Le diverse tipologie del testo scritto (struttura, caratteristiche, finalità): testi narrativi, poetici, informativi, espositivi, argomentativi, articolo di giornale; - Lessico specifico attinente i testi proposti; - Strategie della memorizzazione: scalette di appunti, mappe e schemi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere ad alta voce in modo chiaro ed espressivo; - Saper effettuare, autonomamente, la lettura orientativo - selettiva allo scopo di ricercare specifiche informazioni e orientarsi nei testi per usarli in modo mirato; - Saper effettuare la lettura analitica di un testo (comprendendo il significato dei termini incontrati, riconoscendo e riordinando paragrafi e sequenze, sottolineando i punti essenziali del testo, individuando i connettivi linguistici); - Riconoscere la funzione linguistica prevalente di un testo scritto individuando anche il punto di vista dell'emittente; - Riconoscere le diverse tipologie testuali in relazione ai loro scopi distinguendone le rispettive caratteristiche; - Comprendere la struttura, il senso globale di un testo scritto distinguendo le idee principali e quelle secondarie; - Memorizzare e utilizzare i contenuti proposti in un testo scritto relativo all'ambito di studio. 	<p>APPLICARE DIVERSE STRATEGIE DI LETTURA PER COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI DI DIVERSO TIPO</p>
<p>4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modalità di produzione del testo: regole ortografiche, punteggiatura; strutture morfosintattiche. - Elementi di coerenza di un testo: coerenza semantica, logica e stilistica; - Elementi di coesione di un testo: coesione tra blocchi di testo: connettivi; - Situazioni comunicative differenti per destinatario, scopo e contesto, implicanti tipologie testuali orali diverse; - Modalità e tecniche relative alla produzione di testi orali e scritti di diverso tipo nel rispetto di caratteristiche e peculiarità: esporre, relazionare, esprimere opinioni e argomentare, narrare, parafrasare; - Fasi della scrittura: pianificazione, stesura e revisione; - Lessico di base per la gestione di semplici comunicazioni scritte; - Lessico specifico per la gestione di comunicazioni scritte di tipologie differenti e/o relative all'ambito della disciplina; - Principali caratteristiche, modalità, tecniche e potenzialità dei programmi applicativi di videoscrittura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi orali e scritti linguisticamente adeguati alla situazione, senza errori grammaticali e ortografici gravi, applicando la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli; - Produrre testi orali e scritti rispondenti ai criteri di completezza, coerenza e coesione; - Progettare e produrre testi orali e scritti adattandoli, relativamente a qualità e quantità, alla situazione comunicativa in relazione a scopo e destinatario; - Progettare e produrre testi scritti di diverso tipo rispettandone caratteristiche e peculiarità (testi narrativi, poetici, espositivi, argomentativi, parafrasi); - Utilizzare il lessico di base della lingua italiana e il lessico specifico della disciplina per comporre testi di diversa tipologia a supporto delle attività di studio; - Utilizzare un programma di videoscrittura per la stesura di testi. 	<p>APPLICARE MODALITA' E TECNICHE RELATIVE ALLA COMPETENZA TESTUALE PER PRODURRE TESTI DIFFERENTI PER FORMATO, TIPOLOGIA E SCOPO</p>

<p>5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il romanzo: definizione, scopi, caratteristiche, tipologie; - Elementi della narratologia e metodologie per l'analisi del romanzo; - Il testo poetico: definizione, scopi, elementi costitutivi: livello del significato, livello del significante, generi; - Metodologie per l'analisi del testo poetico; - Il testo teatrale: definizione, scopi, elementi costitutivi, tipologie; - Metodologie per l'analisi del testo teatrale; - Lessico specifico della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare in modo semplice ma autonomo, il senso globale di un testo letterario; - Riconoscere le specificità del fenomeno letterario, individuandone caratteristiche e scopi; - Riconoscere i diversi elementi della narratologia e utilizzarli nell'analizzare il romanzo nelle singole parti o nella sua globalità attraverso il lessico specifico della disciplina; - Riconoscere le diverse tipologie del romanzo (generi) sulla base delle loro caratteristiche; - Riconoscere i diversi elementi che caratterizzano il testo poetico e utilizzarli per effettuare analisi e semplici commenti attraverso il lessico specifico della disciplina (livello del significato: io lirico, interlocutore, denotazione, connotazione, campi semantici, messaggio, parafrasi, figure retoriche dell'ordine e del significato; livello del significante: struttura grafica, metro, figure retoriche del suono); - Riconoscere i diversi generi del testo poetico sulla base delle tematiche e delle caratteristiche espressive; - Riconoscere gli elementi costitutivi e peculiari di un testo teatrale e utilizzarli per effettuare analisi e semplici commenti attraverso il lessico specifico della disciplina (atti, scene, spazio, tempo, struttura, personaggi, tecniche espressive); - Riconoscere le diverse tipologie del testo teatrale (generi) sulla base delle tematiche e delle caratteristiche espressive; - 	<p>RICONOSCERE LE SPECIFICITA' E LE CARATTERISTICHE DI UN TESTO LETTERARIO APPLICANDO LE METODOLOGIE ESSENZIALI PER EFFETTUARNE L'ANALISI.</p>
---	--	--



PROGRAMMAZIONE DI STORIA - CLASSE 2[^] AFM

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none">• I PRINCIPI DI ROMA<ul style="list-style-type: none">- Conoscere la politica di Cesare e la strategia di Augusto per arrivare al <i>principato</i>- Conoscere la progressiva trasformazione dell'impero- Conoscere le cause e le conseguenze della crisi del principato	<ul style="list-style-type: none">• Saper sintetizzare autonomamente• Saper rielaborare le informazioni per costruire schemi e brevi testi argomentativi	<ul style="list-style-type: none">• Saper inquadrare nello spazio e nel tempo il principato romano da Augusto a Marco Aurelio• Saper utilizzare adeguatamente i concetti-chiave (<i>imperator</i>, <i>principato</i>, <i>pax romana</i>)• Utilizzare correttamente il lessico storiografico
<ul style="list-style-type: none">• L'IMPERO IN CRISI<ul style="list-style-type: none">- Conoscere i motivi dell'affermazione del Cristianesimo- Conoscere le origini del nuovo modello di impero: la monarchia militare- Conoscere le cause della crisi dell'impero	<ul style="list-style-type: none">• Lettura esplorativa autonoma• Schematizzazione autonoma• Analisi guidata di documenti complessi	<ul style="list-style-type: none">• Saper collocare nello spazio e nel tempo le vicende dell'impero romano tra il II e il III secolo• Conoscere, comprendere e collegare le diverse cause della crisi• Conoscere e comprendere il ruolo storicamente rivoluzionario del messaggio cristiano
<ul style="list-style-type: none">• L'IMPERO TARDOANTICO<ul style="list-style-type: none">- Conoscere i fondamenti dello Stato coercitivo di Diocleziano- Conoscere i presupposti del progetto di Costantino- Conoscere i motivi della definitiva divisione Oriente-Occidente- Conoscere le cause della caduta dell'Occidente romano	<ul style="list-style-type: none">• Lettura selettiva autonoma• Schemi di relazione tra diverse variabili	<ul style="list-style-type: none">• Collocare nello spazio e nel tempo le vicende dell'impero romano d'Occidente da Diocleziano alla caduta• Comprendere i mutamenti diacronici e individuare le persistenze• Conoscere, comprendere e padroneggiare il tema della "differenza" e la sua problematicità
<ul style="list-style-type: none">• LA RIVINCITA DELL'ORIENTE<ul style="list-style-type: none">- Conoscere la definizione di Medioevo e la genesi degli Stati romano- barbarici- Conoscere le scelte effettuate dalla Chiesa per giungere alla costruzione dell'Europa cristiana- Conoscere i presupposti per la nascita dell'Impero bizantino	<ul style="list-style-type: none">• Lettura selettiva autonoma su ampie parti del manuale• Realizzazione di schemi e sintesi• Analisi guidata ed autonoma di documenti e testi	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere e sapere usare propriamente le nozioni di Medioevo e di Antichità• Saper individuare gli elementi che favoriscono o ostacolano l'incontro tra culture diverse• Saper cogliere differenze, convergenze, confusioni di ruolo tra Stato e Chiesa
<ul style="list-style-type: none">• LA DIVISIONE DEL MEDITERRANEO<ul style="list-style-type: none">- Conoscere le cause della divisione dell'Italia tra Longobardi e Bizantini- Conoscere il ruolo della civiltà araba nel Mediterraneo- Conoscere le problematiche relative all'Impero bizantino	<ul style="list-style-type: none">• Consolidare la tecnica della lettura selettiva• Saper organizzare autonomamente il quaderno di lavoro	<ul style="list-style-type: none">• Sapersi orientare entro coordinate spazio-temporali diverse (area romano-germanica, bizantina, islamica)• Conoscere e comprendere i quadri storici essenziali delle suddette tre aree, dal VII al IX secolo• Comprendere le interrelazioni tra fenomeni religiosi ed altri aspetti di una civiltà

<ul style="list-style-type: none"> • L'IMPERO CAROLINGIO - Conoscere il sistema socio-economico delle <i>curtis</i>, base dell'Impero carolingio - Conoscere l'importanza della figura di Carlo Magno - Conoscere le fasi principali della costruzione del Sacro Romano Impero - Conoscere il rapporto tra Chiesa ed Impero - Conoscere le cause del declino dei Carolingi 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare, con la guida dell'insegnante, fonti di diverso genere: iconografiche e scritte • Schematizzare/sintetizzare 	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare l'impero carolingio nello spazio e nel tempo, in relazione alle altre aree politiche • Comprendere la complessità del rapporto tra l'Impero e la Chiesa che si va delineando • Comprendere le interrelazioni tra persistenze e mutamenti (nascita delle nazioni europee e delle lingue volgari) • Conoscere e utilizzare correttamente il lessico storiografico
---	--	--