

**PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO - CLASSE 3<sup>A</sup> AFM /RIM / SIA**

Conoscenze	Abilità	Competenze
<b>GENERALI</b> 1. Comprendere la specificità della comunicazione letteraria. 2. Acquisire o rinforzare il concetto di genere letterario e conoscere in particolare le caratteristiche di lirica, novella, poema didascalico, poema epico-cavalleresco. 3. Conoscere la persistenza di alcuni temi nel tempo attraverso le varie interpretazioni degli autori (in particolare religiosità, amore, natura). 4. Conoscere e comprendere il lessico letterario di base	1. Produrre testi scritti di diversa tipologia con lessico e registro adeguati. 2. Motivare un giudizio fornendo argomentazioni.	1. Riassumere e parafrasare. 2. Analizzare un testo letterario. 3. Collocare un'opera nel suo contesto storico-letterario e riconoscerne il genere. Utilizzare il lessico letterario di base. 4. Utilizzare il lessico letterario di base.
<b>I) DANTE E LA CULTURA MEDIEVALE</b> 1. Conoscere i caratteri generali della mentalità medievale (religiosità, simbolismo, pedagogismo). 2. Conoscere i caratteri e l'evoluzione della cultura medievale (rapporto col passato, lingua, luoghi della cultura: monasteri, università). 3. Conoscere la figura di Dante nel suo contesto storico-culturale 4. Conoscere struttura, finalità e temi della <i>Divina Commedia</i>	1. Produrre brevi testi di argomento letterario	1. Leggere un testo in modo selettivo. 2. Riassumere. 3. Parafrasare. 4. Analizzare un testo a livello tematico
<b>II) PETRARCA E L'EVOLUZIONE DELLA MENTALITÀ E DELLA FIGURA DELL'INTELLETTUALE</b> 1. Conoscere i caratteri innovativi di Petrarca (concezioni, introspezione, autobiografismo). 2. Conoscere la nuova figura del letterato (professionalità, amore per i classici).	1. Confrontare i due modelli letterari noti (Dante e Petrarca).	1. Analizzare un testo poetico a livello tematico, metrico e formale (elementi di base).
<b>III) BOCCACCIO E LA CULTURA BORGHESE</b> 1. Conoscere la mentalità mercantile. 2. Conoscere la visione dell'uomo di Boccaccio e la	1. Confrontare modelli diversi di <i>narratio brevis</i>	1. Analizzare una novella.

<p>varietà tematica del Decameròn.</p> <p>3. Conoscere le caratteristiche della novella (rispetto all'<i>exemplum</i>).</p>		
<p><b>IV) L'INTELLETTUALE DELL'ETÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE</b></p> <p>1. Conoscere la condizione del letterato di corte e il suo pubblico.</p> <p>2. Conoscere l'ideologia del letterato rinascimentale.</p> <p>3. Conoscere alcuni elementi fondamentali della produzione figurativa del tempo</p>	<p>1. Cogliere i collegamenti tra i diversi ambiti culturali</p>	<p>1. Leggere e contestualizzare un'immagine.</p>
<p><b>V) IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO</b></p> <p>1. Conoscere le origini medievali del genere e la sua evoluzione.</p> <p>2. Conoscere l'evoluzione dell'eroe in relazione ai vari contesti storico-culturali.</p>	<p>1. Attualizzare il concetto di eroe (es.: confronto con figure di eroi del nostro tempo presi da film, romanzi, eventi).</p>	<p>1. Individuare nei testi continuità e differenze di temi e sensibilità.</p> <p>2. Analizzare e comparare passi di autori e poemi di epoche diverse a livello tematico e formale.</p>

## PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO - CLASSE \_4^ AFM /RIM / SIA

Conoscenze	Abilità	Competenze
<b>GENERALI</b> 1. Conoscere in chiave diacronica i temi persistenti nel tempo (in particolare civili e politici). 2. Conoscere nuovi generi letterari (teatro e romanzo) e l'evoluzione di quelli già noti. 3. Ampliare la conoscenza del lessico letterario.	1. Rinforzare gli obiettivi previsti per la classe terza. 2. Esprimersi con organicità concettuale e precisione lessicale.	1. Valutare elementi di continuità e innovazione nella storia delle idee e dei generi letterari. 2. Produrre relazioni.
<b>I) IL PENSIERO POLITICO E MACHIAVELLI</b> 1. Conoscere le novità del pensiero di Machiavelli. 2. Conoscere i concetti-chiave del pensiero di Machiavelli.	1. Confrontare le diverse posizioni sul problema politico. 2. Cogliere la modernità e discutere il pensiero di Machiavelli.	1. Riconoscere la struttura argomentativa dei capitoli del <i>Principe</i> . 2. Confrontare alcune concezioni di Machiavelli con quelle di altri autori contemporanei.
<b>II) LA CULTURA DEL SEICENTO: CONTRORIFORMA, BAROCCO E NUOVA SCIENZA</b> 1. Conoscere il contesto storico e la sua influenza sulla condizione e la produzione degli intellettuali. 2. Conoscere i temi della lirica e la poetica della meraviglia. 3. Conoscere la novità del metodo sperimentale e della scrittura di Galilei.	1. Cogliere la complessità dell'epoca	2. Analizzare i testi lirici, contestualizzarli, evidenziandone la specificità (novità dei temi, uso della metafora) 3. Riconoscere la struttura argomentativa di alcuni testi di Galileo. 4. Analizzare alcune immagini delle arti figurative, mettendole in parallelo con i testi letti
<b>III) LA CULTURA DEL SETTECENTO</b> 1. Conoscere l'ideologia illuminista e il modello del <i>philosophe</i> . 2. Conoscere le nuove tipologie e i temi più rilevanti (civili e politici) della produzione illuminista. 3. Conoscere l'emergere della sensibilità preromantica.	1. Cogliere la dimensione sovranazionale della circolazione delle idee e la perdita di centralità della cultura italiana. 2. Cogliere l'attualità di alcuni temi di discussione degli illuministi (pena di morte, riforme, etc.).	1. Analizzare il contesto storico-geografico dei singoli autori.

<p><b>IV) FOSCOLO E L'ETÀ NAPOLEONICA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere e concezioni del neoclassicismo.</li> <li>2. Conoscere la personalità dell'autore e il rapporto autobiografia-scrittura.</li> <li>3. Conoscere le concezioni di Foscolo attraverso le opere.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Distinguere tradizione e originalità nella produzione letteraria</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere le influenze di correnti e autori.</li> <li>2. Analizzare i testi.</li> </ol>
<p><b>V) LA CULTURA ROMANTICA: LEOPARDI E MANZONI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere temi e sensibilità del movimento romantico.</li> <li>2. Conoscere i principi fondamentali della poetica romantica.</li> <li>3. Conoscere temi, tecniche narrative, finalità, lingua dei <i>Promessi sposi</i>.</li> <li>4. Conoscere le concezioni e la poetica di Leopardi attraverso le opere.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esprimere giudizi anche personali su testi e opere lette.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Distinguere elementi di continuità e innovazione del romanticismo rispetto a illuminismo e neoclassicismo</li> <li>2. Riconoscere elementi di originalità e di appartenenza alla cultura del tempo nella produzione di un autore.</li> </ol>

## PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO - CLASSE \_5^ AFM /RIM / SIA

Conoscenze	Abilità	Competenze
<b>I) GENERALI</b> 1. Conoscere i rapporti tra le diverse culture (soprattutto europee) e le reciproche influenze letterarie. 2. Conoscere l'evoluzione dei generi letterari (in particolare romanzo e lirica) fino al Novecento.	1. Esprimere giudizi motivati. 2. Distinguere tra comprensione e interpretazione	1. Rinforzo delle competenze previste per le classi precedenti. 2. Analizzare un testo anche a livello formale. 3. Mettere in relazione diversi ambiti culturali e artistici di un'epoca. 4. Cogliere le differenze e le persistenze di temi e tecniche in analisi sincroniche e diacroniche.
<b>II) L'ETA DEL REALISMO</b> a) Conoscere le concezioni del positivismo e i principi e le finalità del naturalismo. b) Conoscere le specificità del Verismo e il panorama della cultura italiana del secondo Ottocento. c) Conoscere la visione del mondo e le scelte stilistiche di Verga attraverso le opere	1. Cogliere le persistenze di elementi realistici in senso diacronico.	1. Analizzare sul piano tematico e stilistico una novella di Verga. 2. Mettere in relazione il positivismo con le correnti letterarie che ne derivano. 3. Contestualizzare le differenze tra verismo e naturalismo facendo riferimento alle diverse situazioni storico- sociali.
<b>III) L'ETÀ DEL DECADENTISMO</b> 1. Conoscere le ragioni storico-culturali della crisi. 2. Conoscere la nuova sensibilità e i caratteri generali delle poetiche del decadentismo 3. Conoscere qualche esempio della nuova poesia francese. 4. Conoscere le poetiche di Pascoli e D'Annunzio attraverso una scelta di testi.	1. Motivare con idonee argomentazioni i modi e i cambiamenti della scrittura della crisi.	1. Illustrare la complessità della cultura decadente. 2. Confrontare le diverse sensibilità e scelte poetiche di Pascoli e D'Annunzio. 3. Analizzare sul piano tematico e formale alcuni testi di Pascoli.
<b>IV) LA CRISI DELL'INTELLETTUALE E DELL'UOMO NELLA PRODUZIONE CULTURALE DEL PRIMO NOVECENTO</b> 1. Conoscere la crisi d'identità dell'intellettuale e del poeta. 2. Conoscere le soluzioni proposte dalle avanguardie	1. Cogliere gli elementi di modernità delle tematiche degli autori affrontati.	1. Analizzare i nuovi modelli di scrittura degli autori citati. 2. Riconoscere l'evoluzione delle tecniche narrative.

<p>storiche.</p> <p>3. Conoscere la disgregazione del reale e del personaggio nelle opere di Pirandello.</p> <p>4. Conoscere le novità delle tecniche letterarie e del personaggio di Svevo.</p>		
<p><b>V) ESPRESSIONI CULTURALI DEL PRIMO E DEL SECONDO DOPOGUERRA</b></p> <p>1. Conoscere la situazione della cultura italiana nel ventennio fascista.</p> <p>2. Conoscere le:caratteristiche della nuova poesia (in particolare Ungaretti e Montale).</p> <p>3. Conoscere il rinnovato interesse per la realtà e l'impegno degli intellettuali nel secondo dopoguerra.</p> <p>4. Conoscete i caratteri generali del Neorealismo.</p>	<p>1. Cogliere e sviluppare i rapporti interdisciplinari tra italiano e storia.</p>	<p>1. Analizzare e contestualizzare i testi letti.</p> <p>2. Riconoscere continuità e differenze tra neorealismo e Realismo ottocentesco</p>

## PROGRAMMAZIONE DI STORIA - CLASSE 3<sup>A</sup> AFM /RIM / SIA

Conoscenze	Abilità	Competenze
<b>GENERALI</b> 1. Conoscere il sottocodice (lessico storico). 2. Possedere il quadro generale di riferimento dei fenomeni. 3. Conoscere la pluralità delle fonti.	1. Cogliere le connessioni tra eventi e fenomeni storici.	1. Usare il sottocodice, usare dizionari storici. 2. Descrivere permanenze e mutazioni. 3. Leggere tabelle, grafici, materiale iconografico.
<b>I) DALL'UNIVERSALISMO POLITICO AGLI STATI NAZIONALI E REGIONALI</b> 1. Conoscere le concezioni della teocrazia papale e del potere imperiale. 2. Conoscere la crisi dei due poteri universali. 3. Conoscere i caratteri distintivi della monarchia nazionale e il quadro delle monarchie europee. 4. Conoscere l'evoluzione della situazione italiana dal comune alle signorie.	1. Acquisire consapevolezza delle periodizzazioni e della loro convenzionalità.	1. Leggere le carte storiche. 2. Definire i diversi poteri. 3. Cogliere le differenze tra i poteri citati. 4. Collocare nello spazio e nel tempo i fenomeni storici
<b>II) LA CRISI DEL TRECENTO</b> 1. Conoscere le cause e le conseguenze della crisi del Trecento. 2. Conoscere cause e diffusione della peste. 3. Conoscere reazioni e soluzioni della popolazione di fronte a carestie e epidemie	1. Mettere in relazione "storie" diverse (economica, materiale, della mentalità, etc.).	1. Ricavare il concetto di crisi. 2. Collegare la situazione del Trecento con quella del Seicento ( <i>Promessi sposi</i> ).
<b>III) L'EUROPA E IL NUOVO MONDO.</b> 1. Conoscere le precondizioni delle scoperte geografiche. 2. Conoscere l'ampliamento dell'orizzonte geografico e i principali viaggi di esplorazione e di conquista. 3. Conoscere i tratti caratteristici del nuovo mondo. 4. Conoscere le conseguenze demografiche, politiche,	1. Confrontare attraverso brevi documenti le diverse visioni del "selvaggio". 2. Riflettere sul presente e sul rapporto con l'"altro".	1. Saper consultare il manuale per ricavare le informazioni necessarie al percorso. 2. Leggere brevi documenti.

<p>economiche e ambientali della conquista.</p>		
<p><b>IV) DALL'UNITÀ RELIGIOSA ALLA FRATTURA DELLA RIFORMA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere cause e conseguenze della riforma.</li> <li>2. Conoscere le principali religioni riformate.</li> <li>3. Conoscere la risposta della Chiesa cattolica.</li> <li>4. Conoscere il concetto di guerra di religione attraverso qualche esempio.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisire i concetti di appartenenza e di intolleranza</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere le implicazioni politiche di una scelta religiosa.</li> <li>2. Individuare differenze di confessione religiosa.</li> <li>3. Distinguere il piano dogmatico dagli altri ambiti (organizzativo, morale, sociale, etc.).</li> </ol>
<p><b>V) ASSOLUTISMO E PARLAMENTARISMO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere i caratteri dello stato assoluto.</li> <li>2. Conoscere il modello dell'assolutismo di Luigi XIV.</li> <li>3. Conoscere i caratteri della monarchia parlamentare.</li> <li>4. Conoscere l'evoluzione della monarchia inglese dalla <i>Magna Charta</i> al <i>Bill of Rights</i>.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Confrontare elementi di continuità e differenza tra modelli statali del passato e di oggi.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Individuare le cause di un fenomeno storico.</li> <li>2. Confrontare due diverse concezioni di stato.</li> </ol>



## PROGRAMMAZIONE DI STORIA - CLASSE 4<sup>A</sup> AFM /RIM / SIA

Conoscenze	Abilità	Competenze
<b>GENERALI</b> 1. Rinforzo degli obiettivi di terza. 2. Conoscere documenti storici e storiografici su singoli eventi o problemi.	1. Cogliere la differenza tra eventi e interpretazioni. 2. Cogliere la complessità dei fenomeni storici e le interrelazioni nello spazio e nel tempo	1. Leggere, comprendere ed interpretare testi, documenti, cartografia e grafici di vario tipo 2. Interpretare un fatto storico
<b>II) IL SECOLO DEI LUMI</b> 1. Conoscere i presupposti e le concezioni generali della cultura illuministica. 2. Conoscere le principali teorie politiche e economiche. 3. Conoscere le riforme derivate da queste teorie.	1. Cogliere il contrasto tra i nuovi modelli politici e economici e la persistenza della società di <i>ancien régime</i>	1. Definire il quadro di un'epoca attraverso la pluralità dei piani (culturale, economico, politico, etc.). 2. Individuare gli effetti delle nuove concezioni sulla realtà politica a breve e a lungo termine.
<b>III) LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE</b> 1. Conoscere la specificità e i caratteri del caso inglese. 2. Conoscere il modello della prima società industriale.	1. Cogliere le conseguenze di lungo periodo di un fenomeno	1. Individuare e descrivere i caratteri specifici della situazione inglese. 2. Riconoscere le differenze rispetto all'economia preindustriale.
<b>IV) LE RIVOLUZIONI POLITICHE</b> 1. Conoscere cause, decorso e conseguenze della rivoluzione americana. 2. Conoscere i problemi della Francia alla vigilia della rivoluzione. 3. Conoscere le principali fasi politiche della rivoluzione. 4. Conoscere le specificità e le conseguenze della rivoluzione	1. Cogliere i legami con la modernità.	1. Comparare le diverse costituzioni per individuare differenze e modelli ideologici. 2. Riconoscere le diversità (obiettivi, modalità, tipo di partecipazione, etc.) tra le due rivoluzioni.
<b>V) DA NAPOLEONE ALLA RESTAURAZIONE</b> 1. Conoscere la formazione e i caratteri di un nuovo modello di potere. 2. Conoscere l'influenza francese sugli stati europei. 3. Conoscere il concetto di nazionalità.	1. Cogliere elementi di continuità e di frattura nei modelli di stato.	1. Riconoscere l'accentuarsi dei rapporti internazionali. 2. Comprendere l'affermarsi del concetto di nazionalità.

<p><b>VI) IL RISORGIMENTO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere la situazione generale dell'Italia nell'epoca della restaurazione.</li> <li>2. Conoscere le concezioni politiche della prima metà dell'Ottocento.</li> <li>3. Conoscere i moti insurrezionali e le guerre d'indipendenza fino all'unità</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cogliere la specificità del caso italiano.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Distinguere i caratteri specifici delle singole concezioni politiche</li> <li>2) Distinguere tra elemento insurrezionale e militare-diplomatico nel processo di unificazione.</li> </ol>
<p><b>VII) L'EUROPA DEL LIBERO SCAMBIO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere un quadro sintetico della situazione internazionale fino agli anni Settanta.</li> <li>2. Conoscere lo sviluppo e le conseguenze sociali e politiche dell'industrializzazione fino agli anni Settanta</li> <li>3. Conoscere i problemi dell'Italia postunitaria e la politica della Destra storica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cogliere l'intreccio tra sfera economica e politica.</li> <li>2. Cogliere il persistere di alcuni problemi dell'Italia postunitaria.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere le dimensioni mondiali dei fenomeni</li> <li>2. Individuare l'evoluzione di un fenomeno noto (l'industrializzazione).</li> </ol>

## PROGRAMMAZIONE DI STORIA - CLASSE 5<sup>A</sup> AFM /RIM / SIA

Conoscenze	Abilità	Competenze
<b>GENERALI</b> 1. Rinforzo degli obiettivi precedenti. 2. Conoscere le dimensioni mondiali dei fenomeni storici.	1. Svolgere un tema storico. 2. Correlare storia e altre discipline. 3. Correlare presente e passato.	1. Rinforzo degli obiettivi precedenti. 2. Confrontare diverse interpretazioni storiografiche su eventi di particolare rilievo.
<b>I) IMPERIALISMO E COLONIALISMO</b> 4. Conoscere i caratteri della seconda rivoluzione industriale. 5. Conoscere cause, cultura e politica dell'imperialismo. 6. Conoscere il caso italiano (Sinistra storica e età giolittiana).	3. Cogliere nell'imperialismo le cause dell'attuale situazione del Terzo mondo.	1. Utilizzare carte storiche per descrivere le scelte imperialistiche dei singoli stati. 2. Usare fonti letterarie per individuare la cultura dell'imperialismo. 3. Motivare la specificità della situazione italiana.
<b>II) LA PRIMA GUERRA MONDIALE E I PROBLEMI DELLA RICOSTRUZIONE</b> 1. Conoscere cause, contendenti e alleanze, principali fasi dello svolgimento della guerra. 2. Conoscere gli elementi di innovazione e le specificità della guerra. 3. Conoscere le condizioni della pace e i problemi che ne derivarono. 4. Conoscere le difficoltà della ricostruzione e il ruolo degli USA. 5. Conoscere la Grande Depressione e il <i>New Deal</i> .	1. Cogliere nelle risoluzioni dei trattati di pace le origini di successivi conflitti e problemi. 2. Cogliere l'integrazione mondiale dei fenomeni economici e le novità del modello del <i>New Deal</i> .	1. Comparare il quadro geopolitico precedente con quello successivo alla guerra. 2. Descrivere cause e conseguenze mondiali della crisi del '29.

<p><b>III) I TOTALITARISMI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere il modello sovietico e l'evoluzione del potere fino allo stalinismo.</li> <li>2. Conoscere la situazione italiana del dopoguerra e le origini del fascismo.</li> <li>3. Conoscere i caratteri politici, economici, sociali del regime fascista.</li> <li>4. Conoscere la repubblica di Weimar e le origini del nazismo.</li> <li>5. Conoscere il progetto hitleriano.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scegliere tra più interpretazioni storiografiche la più convincente e fornire motivazioni.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Individuare elementi di analogia e differenza tra i diversi totalitarismi.</li> <li>2. Individuare affinità e differenze tra fascismo e nazismo.</li> <li>3. Leggere e confrontare qualche interpretazione storiografica.</li> <li>4. Ricavare informazioni da fonti letterarie e/o filmografiche.</li> </ol>
<p><b>V) LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere cause, partecipanti e alleanze del conflitto.</li> <li>2. Conoscere le principali fasi della guerra e il caso italiano.</li> <li>3. Conoscere la specificità della violenza di questo conflitto (<i>Shoà</i>, bomba atomica).</li> <li>4. Conoscere i trattati di pace e il nuovo ordine delle relazioni internazionali</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cogliere la drammaticità dell'a <i>Shoà</i> e della minaccia atomica.</li> <li>2. Collegare all'esperienza del fascismo e della guerra il nuovo atteggiamento degli intellettuali del Neorealismo</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizzare fonti letterarie e non.</li> <li>2. Individuare sistemi di alleanze e successivi rovesciamenti.</li> <li>3. Comprendere valori e conseguenze della resistenza.</li> <li>4. Comprendere il passaggio dalla guerra dei fronti alla guerra fredda.</li> </ol>
<p><b>VI)IL MONDO BIPOLARE E LA DECOLONIZZAZIONE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere la contrapposizione ideologica e la spartizione del mondo della guerra fredda.</li> <li>2. Conoscere la fine del bipolarismo.</li> <li>3. Conoscere il processo di decolonizzazione.</li> <li>4. Conoscere il dualismo tra-sviluppo e sottosviluppo.</li> <li>5. conoscere la terza rivoluzione industriale e la globalizzazione dei mercati.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cogliere il fenomeno della globalizzazione attraverso l'esperienza personale (consumi e <i>mass-med</i></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizzare per il quadro storico elementi derivati da altre discipline (economia, geografia, etc.).</li> <li>2. Saper motivare le fratture e il superamento delle dualità ideologiche, politiche e economiche.</li> <li>3. Saper motivare le ragioni della divisione tra Nord e Sud del mondo.</li> </ol>